

Distribución gratuita
8.000 Ejemplares
Año 3 - N°8

artista®
aldía
NEWS VENEZUELA

Informaciones,
opiniones y todo
lo que necesita
saber sobre
el arte en Venezuela

Caracas, Marzo 2005

Tel/Fax: 58 212 264 7840

www.artealdia.com

artealdiavenezuela@artealdia.com

ISSN 0328-2062

10

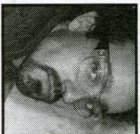
Marzo de 2005

artista
aldía

Diana Lui: Poética del Inmigrante

por **Edmundo Bracho**

Escritor, periodista



En noviembre de 1989, el escritor norteamericano Tom Wolfe lanzaba uno de sus habituales manifiestos sociológicos-literarios. En el texto que firmara para la revista Harper's acuñaba entonces el término "la hora neurasténica". Era su nuevo cuño para diagnosticar el emergente escenario urbano de Estados Unidos: una realidad trastocada por la discontinuidad colectiva, un hábitat delineado desde el caos y la discontinuidad, debido al creciente flujo de lo que él llamara "la cuarta ola migratoria" en su país. A saber, la llegada de asiáticos, norafricanos, latinoamericanos y caribeños a suelo estadounidense. Inmigrantes todos que, como colectivo y según estimaciones de Wolfe, desplazarían a la población blanca -al "americano medio"- del poder político en cuestión de dos décadas.

En los retratos y paisajes captados por el lente de Diana Lui esa inmigración como metáfora está repensada a partir de una poética muy personal. Lui no presenta a sus retratados con sus nombres propios. En las fichas que acompañan las imágenes de su exposición *Retratos Íntimos*, en el *Caraqueño Museo de Bellas Artes*, destaca más bien la nacionalidad de sus objetos de estudio, el origen étnico de cada uno de ellos, sus sitios de residencia, a qué se dedican en lo laboral, entre otra información. Vendedores, bailarinas, fisioteras-



Sin título 2, 2002.

Digraphe (Impresión Digital), 1,00 x 99 cm

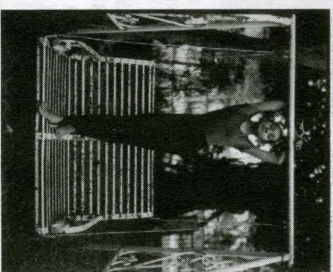
po culturales resultan siempre significados abiertos a la ambivalencia, desdoblamiento, mixtura. Las metáforas siempre producen realidades híbridas al conjugar tradiciones distintas de pensamiento y creación. La singularidad -lo sabe y demuestra Lui en sus imágenes- se explica a través de las diferencias. La similitud es muchas veces plural.

Lui es belga, de ascendencia china, nacida en Malasia y residente en París, con estudios de fotografía realizados en California, Estados Unidos. En *Retratos Íntimos*, las personas que representa en impresiones digitales (de 130 cm x 105 cm) relatan las vidas de esa emergente comunidad -a la que Lui pertenece- mientras se constituye como pluralidad en la requerida "hora neurasténica". Las 32 imágenes de

peñas, escritores, brujas, pintores, librereros, tejedores, actrices, performers desnudan su identidad para la mirada de Lui. El nombre individual de cada uno de ellos es omitido para fijar -lo que pareciera una paradoja a primera vista- una forma de lo singular, a partir de una pertinente data. Se trata de una muy sugestiva forma de construir un lenguaje visual de lo íntimo, donde la migración y el desplazamiento en espacio y tiempo

gran formato que conforman la muestra operan como un discurso metafórico de la migración e hibridez desde una creadora/intérprete híbrida e inmigrante. De otra forma sería apenas retórica del exotismo. Las copias en blanco y negro de las imágenes reducen cualquier lectura que se pueda hacer de los personajes desde una suerte de endo-exotismo. ¿Puede, para el discurso cultural dominante, haber algo más exótico que una bruja mexicana, de origen alemán, radicada en Bélgica; o que una artista sueca de padres chinos, establecida en Londres? Difícilmente. Lui neutraliza toda posibilidad de subyugar sus objetos de estudio, sus similares, al canon cursivo que proponen imágenes como las fijadas en *National Geographic*. Esto es, en primera instancia, debido a la

empatía que la fotógrafa establece con el otro, su similar; y en segundo término, como consecuencia de su voluntad de representar el ser y hacer íntimos de cada sujeto retratado. Lui, en sus imágenes, se muestra como una artista que celebra ser próxima a la historia de cada persona y a sus formas de cultura. *Retratos Íntimos* es un energético esfuerzo en reinterpretar y poetizar el encuentro de mundos en los rostros y gestos de esta hora. ◆



Sin título 13, 1993.

Digraphe (Impresión Digital), 130 x 105 cm.