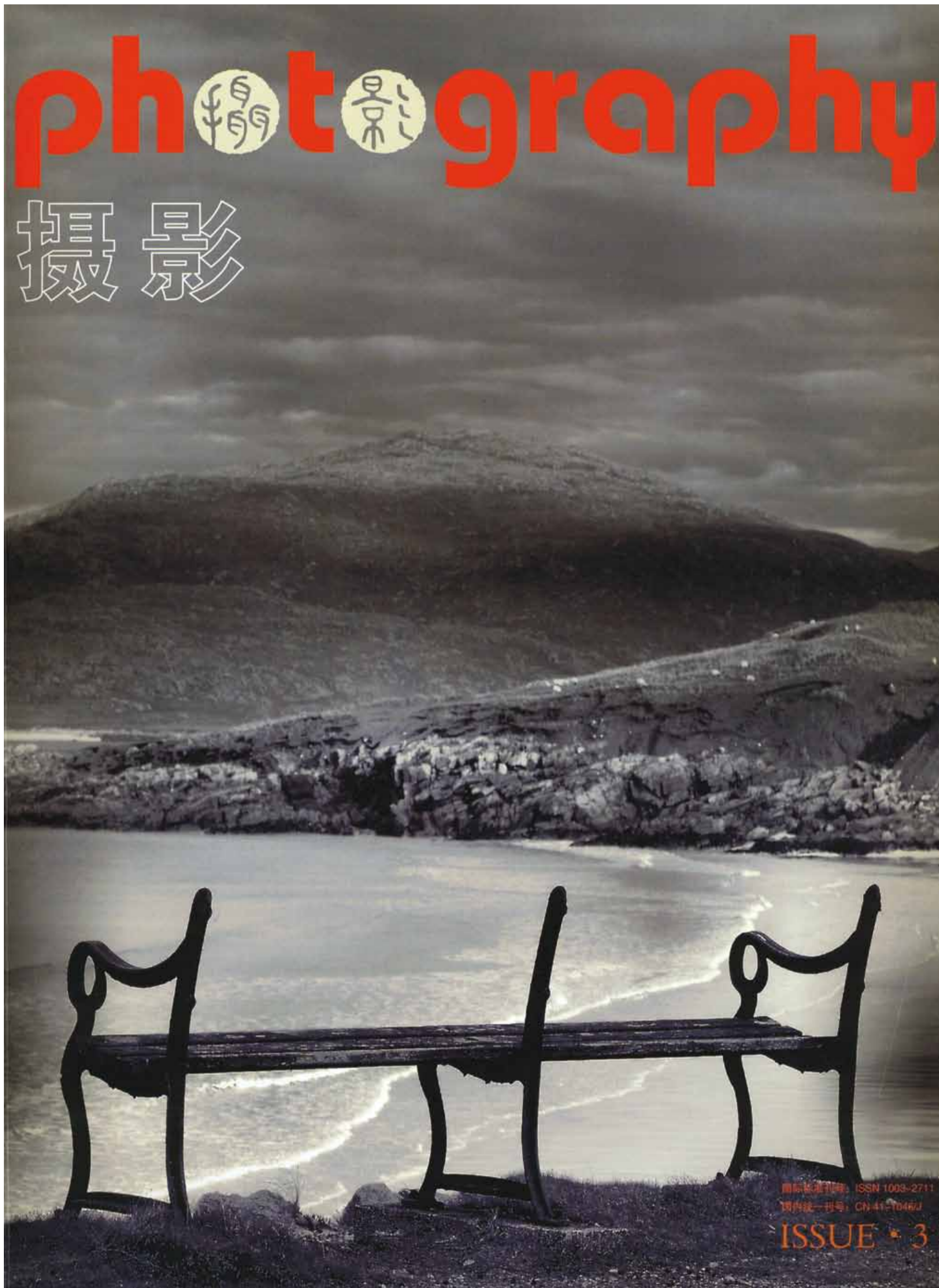


photography

摄影



国际标准刊号: ISSN 1003-2711

国内统一刊号: CN 41-1046/J

ISSUE * 3

仙人城市

——雷梦君摄影展

Cities of The Immortals

图 / 雷梦君 (法国 / 比利时)

广东美术馆

3月22号开幕 讲座: 下午4:00—5:00

策展 / 尚陆

最初,在摄影术传入中国之时,人们确信摄影师能通过拍照来摄人灵魂。如今,人们早已淡忘了对摄魂者的恐惧,纷纷拿起了照相机。但这种“摄魂者”今天依然存在,雷梦君正是其中一人。

2006年亦安画廊为雷梦君策划了在中国大陆的首次个展《树,个体和性》,作者以两种对照鲜明的风格将这些作品分为戏剧性和真实性两个部分。前一部分中的被拍摄者是依照摄影师的要求在扮演着某个角色,而被称作“PORTRAITS INTIMES(亲密造像)”的后者则是对被拍摄者——人或树的真实再现。在这一部分作品中,作者表现的不仅仅是躯干和肉体本身,更重要的,生命体的灵魂,那种强烈的生长的欲望,也被摄入其中。

作为一位出生于马来西亚的华人摄影师,雷梦君的作品中自然而然地流露出“天人合一”的东方哲学味道。面对她作品中的树木,你会奇妙的发现,树是有人性,有欲望的;而恰恰相反的,她镜头下的那些人物却呈现出树的姿态,使你觉得她快门按下的一瞬间通过显影术通向了永恒。她将影像定义为“讲述”,在这些娓娓的叙述中我们聆听到了心灵的静谧和广大。

14年来,她带着她的8×10取景式相机游走于世界各地,真实地记录下旅途中所遇到的人们,以及他们肉体包裹下的灵魂,然后再将这些影像还原,放大,呈现在人们面前。

雷梦君曾多次在世界各地举办各展,其作品在中国、马来西亚、新加坡、比利时、法国、墨西哥、美国及委内瑞拉多次获奖,更被MANDARINA DUCK所组织的艺术委员会推选为当今最具代表性的100个现代艺术家之一。

这次在广东美术馆举办的个展中,我们将看到《树,个体和性》和《仙人城市》这两个系列的88件作品。

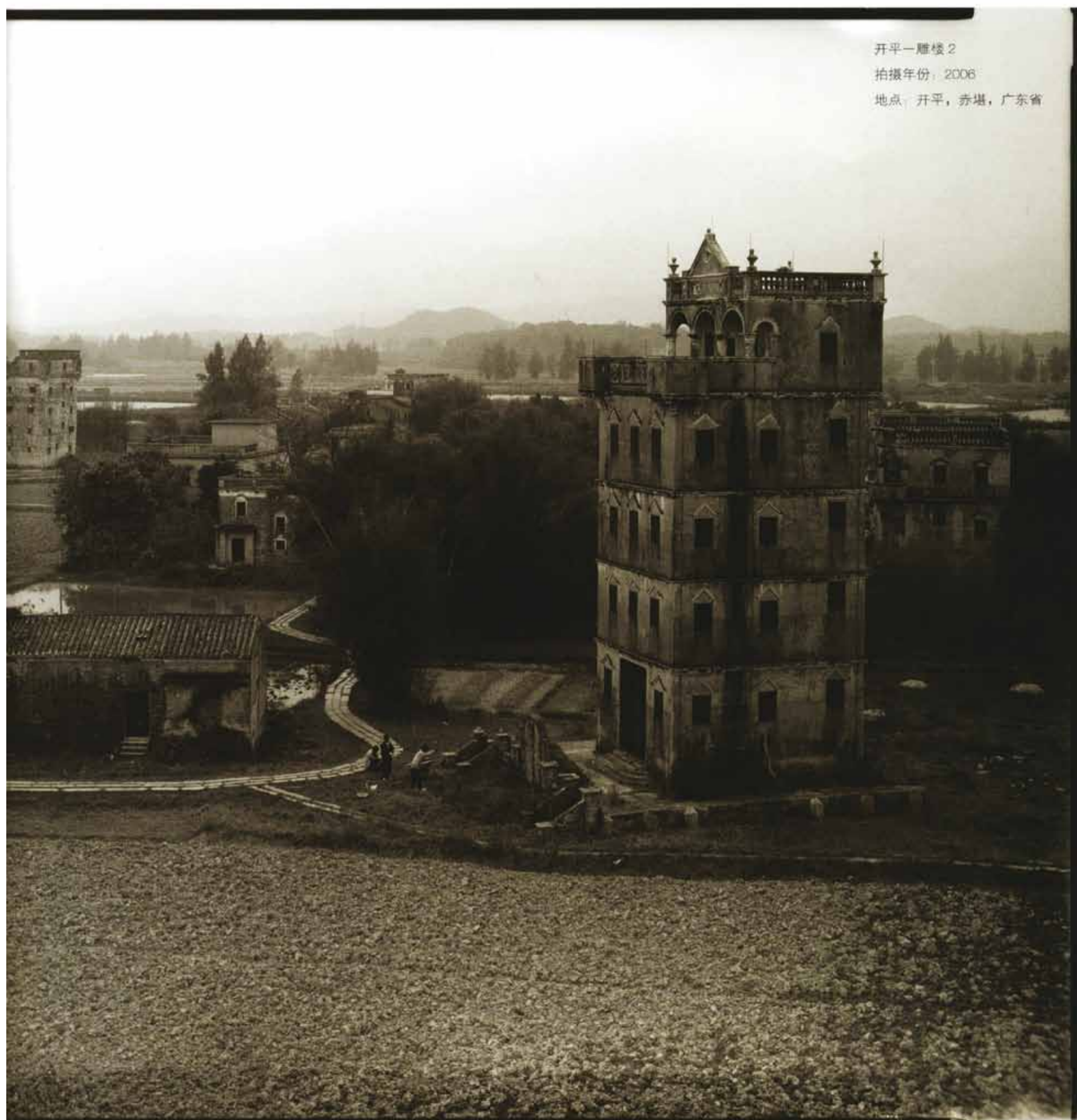
感谢雷梦君女士的出色工作和慷慨捐赠,感谢尚陆先生资助出版了展览图录。

祝展览举办成功!

——广东美术馆 [前言]

2007年3月





开平一雕楼 2
拍摄年份：2006
地点：开平，赤坎，广东省



无题

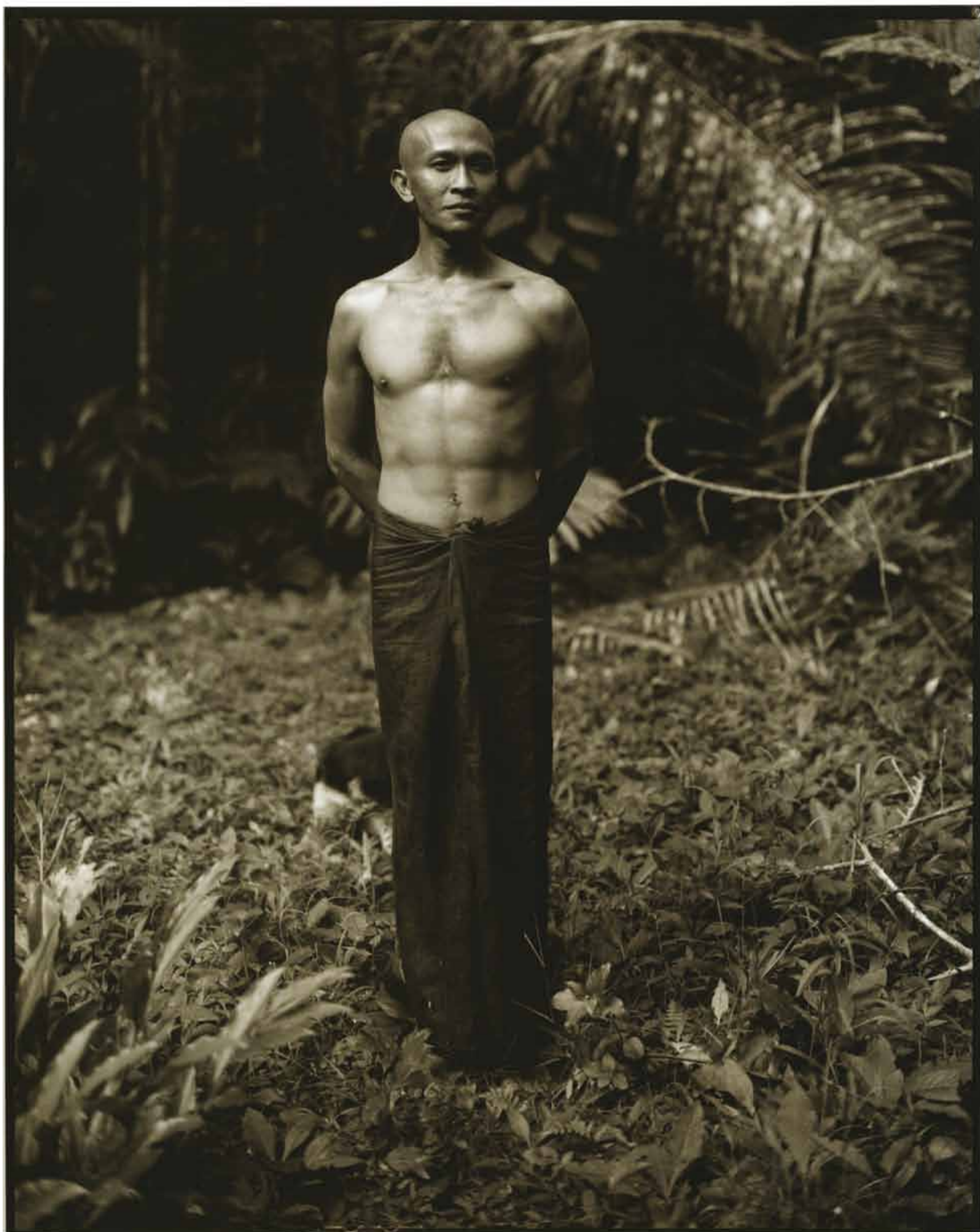
拍摄年份：2002

国籍：50岁左右的以色列人

个人故事：15年前离家，想成为艺术家

职业：以色列著名的行为艺术家

拍摄地点：法国布塔尼Le Quartre当代艺术馆对面早晨7点半



无题

拍摄年份：1993

国籍：马来西亚籍，马来人

个人故事：回教教徒

职业：作家，演员，书店主人

拍摄地点：其位于马来西亚云顶高原热带丛林中的住所



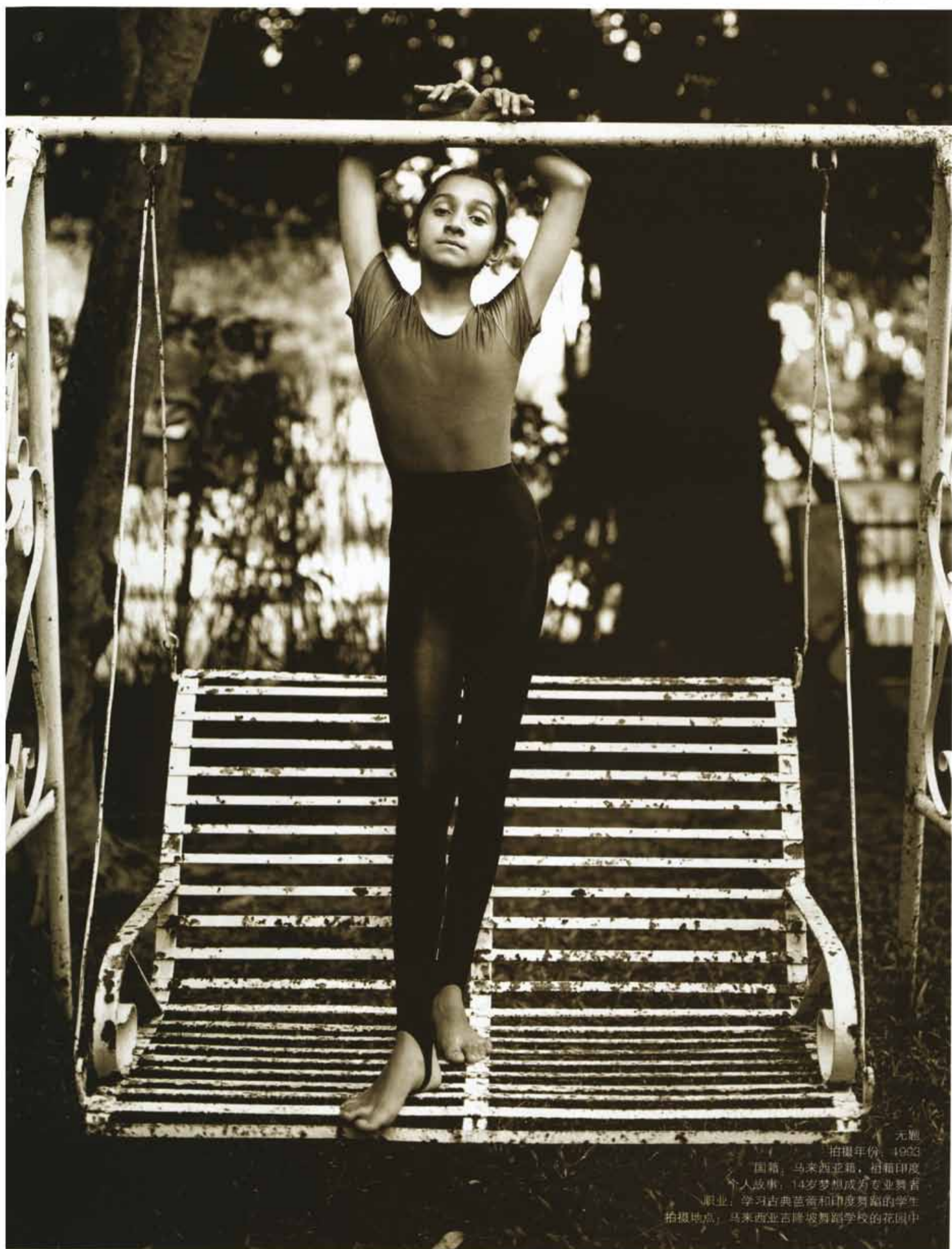
无题
拍摄年份：1992



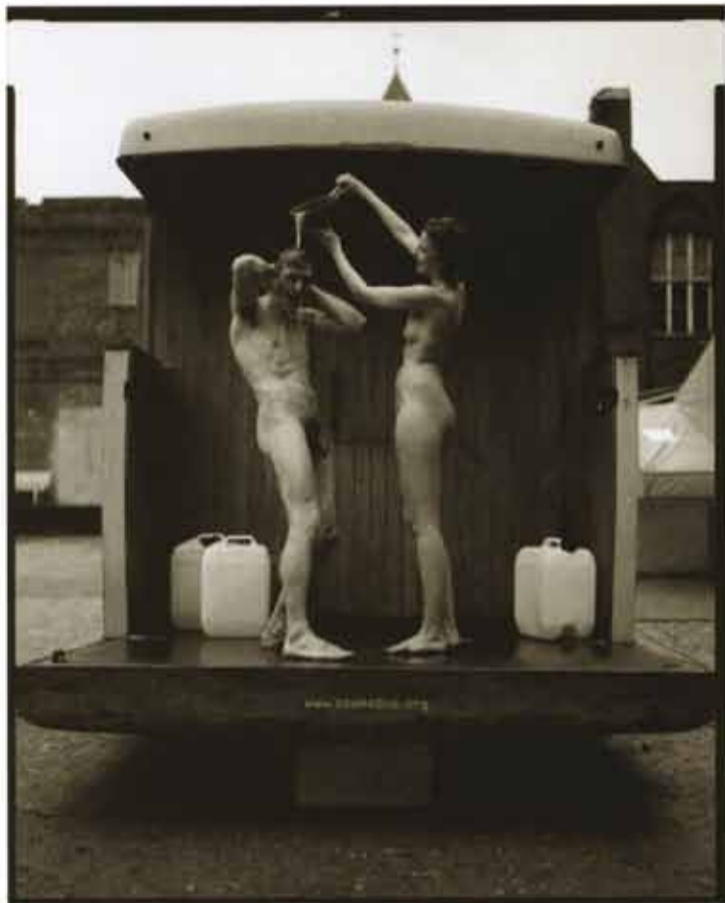
无题
拍摄年份：2006
国籍：委内瑞拉
个人故事：为教会激情，也喜欢欺骗
职业：时装设计师
拍摄地点：委内瑞拉，加拉加斯，他的家



拍摄年份：2003
国籍：德国，在比利时长大
个人故事：收集作品
遭遇：地方，气氛。。。活着流动的生命
职业：艺术和媒介经理，社交家
拍摄地点：她恋人的公寓，亚历山大广场，柏林，德国



无题
拍摄年份：1993
国籍：马来西亚籍，祖籍印度
个人故事：14岁梦想成为专业舞者
职业：学习古典芭蕾舞和印度舞蹈的学生
拍摄地点：马来西亚吉隆坡舞蹈学校的花园中



无题
拍摄年份：2004
国籍：德国
个人故事：他是12年前从莱比锡搬到柏林；她是4年前从卫马尔搬到柏林
职业：他：金属设计师；她：学古典音乐和钢琴
拍摄地点：临时停在Pfeiferberg工厂站的桑拿公巴



无题
拍摄年份：2006
国籍：墨西哥人
左：有西班牙血统，右：西班牙和日本混血
个人故事：左：14岁被家庭赶出门，右：第3代墨西哥的日本人，19岁才体会她是日本人
职业：左：平面设计师，右：平面设计师，美发师，DJ
拍摄地点：他们的公寓，蒙特雷，墨西哥

